Doğan Kardeş

SAYI 2 6 OCAK 1975 150 KURUŞ

EVLİYA ÇELEBİ 75'in SEYAHAT NOTLARI

(Sayfa 16 - 17)

TROVA'NIN HAZİNELERİ

(Sayfa: 26)

STİNGREY

(Sayfa 24 - 25)

Mehmet Ali & Akşamsefası

KÜÇÜK BALIKÇI

OKULLARI GEZİYORUZ

Bostancı okulunun küçük öğrencileri kendilerini eğiten sevgili öğretmenleri ile toplu halde.

BOSTANCI İLKOKULU

Yaptığımız şiir yarışmasına katılan küçük kardeşlerimiz okudukları şiirleri öyle içten okudular ki içlerinden sadece birini seçmek bizim için gerçekten çok zor oldu.

Okul Müdürü Sayın Güven Büyükbaykal okulundan ve öğrencilerinden çok ümitli olduğunu söylerken yüzünde haklı bir gururun izlerini gördük.

Bu kez de Bostancı İlkokulu'ndayız sevgili çocuklar. Apaydınlık, pırıl pırıl bir okul Bostancı İlkokulu. Bahçe kapısından içeri girince bir ferahlık kaplıyor insanın içini. 1926 yılında eski binasında öğrenime açılan okul daha sonra 1970-71'de yeni binaya nakledilmiş. Oldukça eski bir geçmişi olan okulun yetiştirdiği talebeler arasında bugün adını hepinizin çok iyi bildiği Tokyo Büyükelçimiz Celâl Eyicioğlu da var. 18 dersanede 990 öğrencinin öğrenim yaptığı okul sabahtan öğlene kadar. Bina öğleden sonra orta okul olarak kullanılıyor. Okul müdürü sayın Güven Büyükbaykal Istanbul'un en genç ilkokul müdürü. Pedogoji mezunu olan Güven Bey talebelerinin her sorunuyla yakından ilgileniyor. Dinamik ve faal müdür Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'yle işbirliği yaparak okulda müzik, folklor, bale ve tiyatro faaliyetlerini oluşturmuş. Yıl sonlarında Kadıköy Halk Eğitim Merkezi salonunda çalışmalarını tüm Kadıköylülere sergileyen okulun kadrosu ise şöyle: Müdür Güven Büyükbaykal, İffet Gülüver, Kahraman Katman, Gülsen Olgar, Leman Erdem, Nermin Demiriz, Güngör Erinç, Sabahat Ozan, Mehmed Sınıksaran, Şükûfe Yalaz, Mustafa Demirci, Sadun Doran, Lütfiye Akçam, Niyazi Çağdaş, Zehra Şahin, Yıldız Türe, Mecit Çadırcı, Sevim Özmeteler, Handan Önderol.

VEREMLE SAVAŞMAK BİR GÖREVDİR

Aranızda Sizlerle

İçinde bulunduğumuz hafta, okul ünitelerinde VEREMLE SAVAŞ HAFTASI olarak gösterilmiş. Hafta içinde bu konuyla ilgili bir takım araştırmalar ve programlar yapılıyor. Tanıdığım bir çok çocuk bu korkunç hastalığın yalnızca adını duyduklarını ve gerçekte bu hastalığın var olup olmadığını bile bilmediklerini söylüyorlar... Aynı şeyi sizin de düşündüğünüzü tahmin ettiğim için bu konuyu köşemize getirdim...

Gerçekten de Verem, büyüklerimizin anlattığı kadar tehlikeli ve korkulması gereken bir hastalıktır çocuklar. Verem mikrobu kendini yıllarca bir beden içinde saklayıp, asalak halinde yaşadığı bu bedenin en güçsüz zamanını kollamasını gayet iyi bilir. Biraz hastalık, ya da bakımsızlık bir insanın beklenmedik bir anda verem olmasına yol açabilir.

Yıllardır sürdürülen amansız savaş sonunda bu mikrobu altetmesini bilmişiz, ama küçük bir ihmal yeniden verem salgınlarının çıkmasına yol açabilir. Bu bakımdan, hem topluma hem de kendimize karşı olan sorumluluğumuz bu hastalığın yayılmasını önlemektir.

Büyüklerimizin önerdiği gibi temiz olur, gıdalarımıza dikkat edersek, pusuda bekleyen düşman hiç bir zaman üzerimize atlayamaz. Ve sonuç olarak şunu söyleyebilirim ki, yıllar sonra sizin çocuklarınız da sizlere VEREM hastalığının ne demek olduğunu sorarlar..

Hepinize sağlık dolu yıllar dilerim.

NUR İÇÖZÜ

Okulun küçük öğrencilerinin hepsi de birbirinden zeki. Birine bir şey sorulduğu vakit hepsi birden cevap vermek için parmaklarını kaldırıyorlar.

DOĞAN KARDEŞ'İN SÜRPRİZİ

Doğan Kardeş Bostancı İlkokulu'nun 2-C sınıfına konuk oluyor bu kez de. Öğretmen Handan Önderol ilgiyle karşılıyor teklifimizi. Ve küçük hediyemizi de Zekiye Yaraş kardeş kazanıyor. Zekiye kardeşi candan kutlayarak miniklerin yanından ayrılıyoruz.

Hoşça kalın

SIDIKA DURMUŞ

İNSANSIZ UZAY GEMİLERİ

ADIM ADIM AYA DOĞRU

Uzay çağının başlangıcından beri, bilim adamlarının savundukları iki ayrı fikir vardı. Bir kısım bilim adamları, uzaya insan göndermenin çok pahalıya mal olacağını ve insanın yaşayabileği ortamı sağlamak için rokete konacak bir sürü fazlalık malzeme, alet ve makinenin, roketin ağırlığını arttırmaktan başka bir şey yapmayacağını iddia ediyor ve insansız roketlerin kullanılması gerektiğini savunuyordu. Fırlatılan küçük bir roket, her türlü araştırmayı yapıp, edindiği bilgileri dünyaya göndermiyor muydu? O halde, elektronik beyinler insanın yerini tutabildiğine göre, insanın uzaya çıkmasına gerek var mı?

Buna karşılık, diğer bir grup bilim adamı ise, uzay derinliklerinin gizli sırlarının, ancak astronotlar tarafından gözlem ve yerinde araştırma sayesinde öğrenilebileceği inancındaydı. Onların gözünde, en mükemmel, en ileri elektronik beyin bile, insan aklı karşısında birer «boş beyinli aptalcık»tan başka bir şey değildi. Elektronik beyinler, ancak kendilerine önceden verilen bilgilerin dar sınırı içinde çalışabilirdi. Bu bilgilerin haricinde, beklenmedik bir olayın gelişmesi halinde, elektronik beyin, çok önemli sonuçlar doğurabilecek bu yeni bilgiyi kaydedemez, gözönüne bile almazdı. Oysa, elektronik beyin yerinde bir insan olmuş olsaydı, en küçük bir detay bile gözden kaçmayacağından, daha geniş kapsamlı bir araştırma mümkün olurdu.

Bütün bu zıt fikirlere rağmen, uzay çağının ilk yarısı, ister istemez insansız uzay gemilerinin deneyleriyle geçti. Bunun sebeplerinden ilki, ardı ardına fırlattıkları roketler sayesinde bilgilerini gittikçe geliştiren bilim adamlarının, her seferinde daha yüksek hıza ulaşabilen ve daha fazla ağırlık taşıyabilen roketler yapabilmesi ve edindikleri tecrübelerle, bu roketleri gün geçtikçe çok daha ucuza maletmelerine dayanıyordu. Hiç şüphesiz ki, insan taşıyabilecek, tam techizatlı bir roket, her biri ayrı bir deneyi uygulayan bu ufak roketlerden kat kat pahalıya çıkacaktı.

İkinci sebep de, uzayın insanlar için esrarını hâlâ korumasıydı. En değerli bilim adamlarının bile bilmedikleri ve şüpheye düştükleri çeşitli sorunlar vardı. Bu temel sorular cevapsız kaldığı sürece, insanların uzay şartlarına uyabilmelerini sağlamak, olanaksızdı. Dünya atmosferinin çeşitli kanatlarında ısı, yoğunluk, radyasyon yoğunluğu, enerji gücü ve değişken yer çekiminin insan vücuduna yapacağı etki, önceden incelenmedikçe, uzaya insan gönderilemezdi. Bu temel bilgileri öğrenmenin en basit yolu da, bu çeşit ölçüleri yapabilecek gerekli enstrumanları, uzaya göndermekti. Örneğin, küçük bir paket tipi rokette bulunan basit bir termometre, atmosferin çeşitli katlarından geçerken, ısı farkları bu termometre tarafından ölçülür ve radyo sinyalleri sayesinde dünyaya bildirilebilirdi. Böylece, atmosferin çeşitli tabakalarındaki ısı, kolaylıkla öğrenilmiş olurdu.

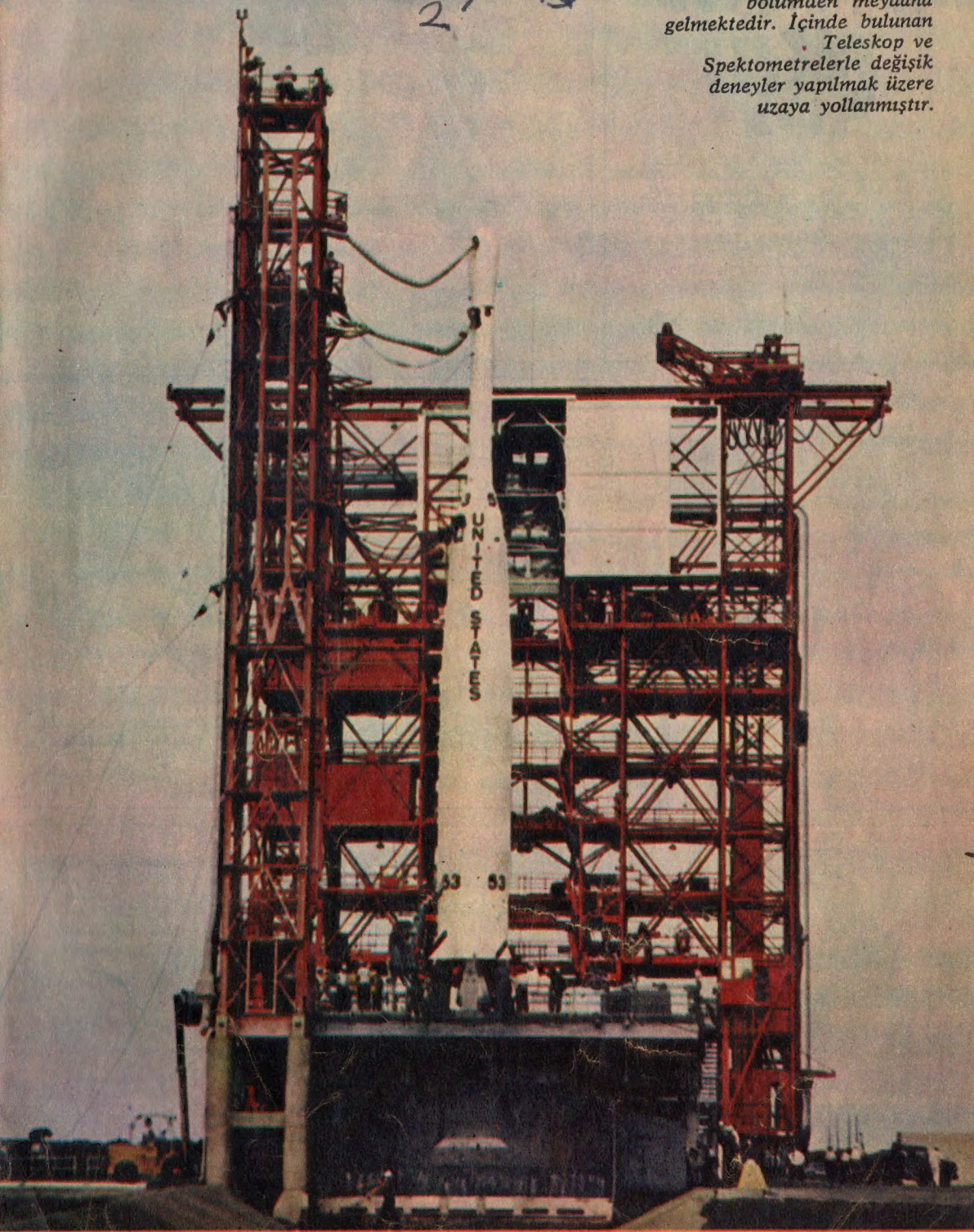
Uzaya fırlatılan paket tipi roketler basit bir termometreden daha çeşitli araçlar taşımakla beraber, her biri ayrı bir temel ilkeye dayanan, basit deneyler yapıyordu. Fakat bu basit deneyler üstüste eklenince, atmosferin sırları, yavaş yavaş açıklığa kavuşuyordu. Bu araştırma ve deney devresi, kısaca «uzayda ne var, ne yok, onu öğrenmek» amacıyla tanımlanabilir.

A.B.D. ve Rusya, uzay programına başladıktan beri, uzaya, toplam olarak, enstruman taşıyan 900 paket tipi roket göndermişlerdi. Ruslar, dünya etrafında yörüngeye oturttukları gemilere «kosmos» adını vermişlerdir. Ruslar, diğer gezegenlere ulaşmayı amaçlayan roketlerine ise, gittikleri gezegenlerin adlarıyla ilgili isimler vermiştir. Örneğin, Mars gezegenine gönderilen roketlere «Mars», Venüs'e gönderilenlere «Venera», aya fırlatılan roket serisine «Luna veya Lunik» denmiştir.

A.B.D.'nin en uzun süren suni uydu serisi, Explorer projesidir. Explorer'lar, uzaya enstruman taşıyan küçük paket tipi uydular idi. Daha önceki konularımızdan hatırlayacağınız gibi, Explorer I, ABD'nin ilk sunî uydusudur. Yani, dünya yörüngesine oturtulan, ilk ABD yapısı roket...

ABD'nin, radyasyon ve manyetik yoğunluğu üzerinde çalışmalar yapmak üzere gezegenler arası boşluğa gönderdiği, en uzun mesafeyi kateden roketleri ise, «Pioneer» adıyla tanınır. Gezegenlere gönderilen uzay gemilerine «Mariner», aya gönderilenlere ise, «Ranger», «Surveyor» veya «Lunar Orbiter» adı verildi.

2/1975

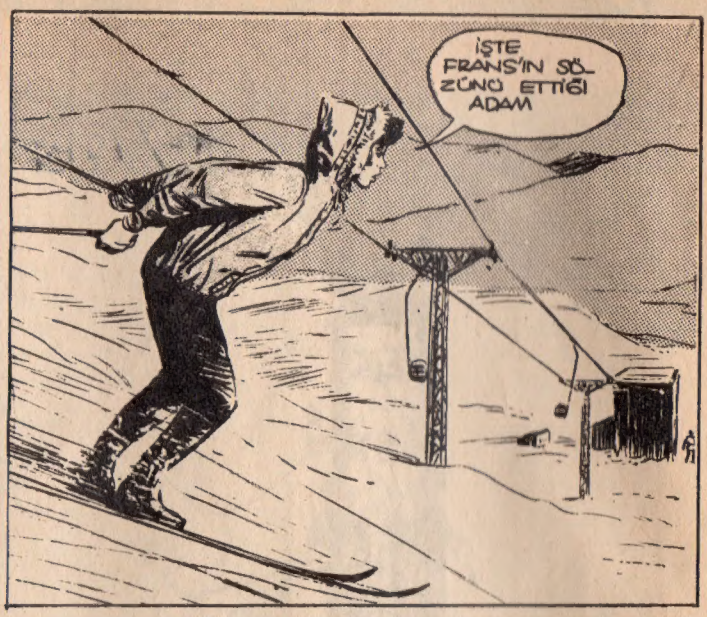


Uzaya yollanan bu gemi üç bölümden meydana gelmektedir. İçinde bulunan Teleskop ve Spektometrelerle değişik deneyler yapılmak üzere uzaya yollanmıştır.

MACERALAR OKULU

KAY DOUGLAS, KAZANDIĞI BİR BURSLA İSKOÇYA'DAKİ KAYAK OKULUNA GELMİŞTİR. AMA DAĞDAKİ İKİ KABİLENİN BİRBİRLERİYLE OLAN DÜŞMANLIĞI KIZI ŞAŞIRTMIŞTIR. DERKEN, TELEFERİĞE BİR SABOTAJ YAPILACAĞINDAN KORKAN MAKRUN DEDE ONLARI TESİSİ KORUMAKLA GÖREVLENDİRDİ...

34



ANGUS BÖYLE BİR ŞEYLE SUÇLANACAĞINI HİÇ DÜŞÜNMEZDİ, AMA SUÇLANMIŞTI İŞTE... KENDİNİ KORUMAYA KARARLIYDI.

GERÇEĞİ ORTAYA ÇIKARDIĞIM ZAMAN BENİMLE BU ŞEKİLDE KONUŞTUĞUNUZA PİŞMAN OLACAKSINIZ...
AZ SONRA BÜYÜK BİR ÖFKEYLE ARKASINI DÖNDÜ VE UZAKLAŞTI...
KAY ONUN ARKASINDAN BAKARKEN DÜŞÜNCELİYDİ...
ZAVALLI ANGUS. ONUN BİR ŞEY YAPMADIĞINA EMİNİM...
ERTESİ SABAH KAY, DONALD VE DİĞER ÖĞRENCİLERLE BİRLİKTE FRANZ'IN DERSİNDEYDİ...
TELEFERİK TAMİR OLANA KADAR BİZ GİDEBİLİRİZ
AMA, MAKRUNLAR O TARAFA GİDİLMESİNİ İSTEMEZLER...
HEPİNİZ BURAYA İYİ KAYAK YAPMASINI ÖĞRENMEYE GELDİNİZ, YER MÜHİM DEĞİL... HAYDİ MÜNİBÜSE BİNİN ÇOCUKLAR...
AZ SONRA ÇAUSMAYA BAŞLADILAR...
FRANZ HİÇ BİR ZAMAN ANGUS KADAR İYİ ÖĞRETMEN OLAMAZ..
DÖNÜŞTE OTELE UĞRAYIP ÇAY İÇTİLER. OTEL MÜDÜRÜ MEMNUNDU...
MAKRUN'LARIN BURAYA BİR OKUL AÇACAĞINI HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİK... DAĞLAR PEK ŞENLENDİ.. AMA KERİYELER MEMNUN DEĞİL GALİBA..
KERİYELER MAKRUNLARA HİÇ BİR ŞEY YAPAMAZ...
AMA DÖNÜŞ YOLUNDA...
BU DA NE?
BARİKAT...
KAYAK OKULUNA GİTMEK İÇİN KENDİNİZE BAŞKA YOL SEÇİN BAKALIM. ANGUS'A YAPTIKLARINI DUYDUM. HİÇ BİR KERİYE BÖYLE BİR DAVRANIŞI AFFETMEZ..

DEVAMI VAR..

SİHİRLİ YUMURTA

BENİM ADIM İNATÇI STRUMPTUR.. BİLİRSİN...
BEN İNATCIYIM.....
HİÇ BİR ŞEY YAPAMAYACAKSIN....
!
TAK
HA..HA..HA..
AH NASIL DA YAPAMADIM....
AMA SEN HİÇ BİR ŞEY YAPAMIYACAKSIN ANLADIN MI?
TAK
HA..HA..
DEMEK ÖYLE, SEN ŞİMDİ KOCA KILLI BİR UCUBE OL DA GÖR...
SEN DE KOCAMAN BIYIKLI, YEMYEŞİL BİR ORMAN CÜCESİ OL İŞTE...
TAK TAK TAK
NE OLDU BANA?
BEN DE DEĞİŞTİM Mİ?
NE BAKIYORSUN ÖYLE... TANIMADIN MI?
ÇOK FENA SOĞUK OLDUM.
SOĞUĞU HERKES SEVER
BEN NE DİLESEM...

DEVAMI VAR...

DENİZ ÜSTÜNDE DEV BİR TESİS

Dünyanın en büyük dev petrol çıkarma iskelesi, Kuzey Denizi'nde kuruluyor. Tamamlandığı zaman 45.000 ton gelecek olan bu tesis, deniz dibinden 84 metre yüksekte olacak. Üstüste kurulacak olan 3 güvertede işçilerin büroları, petrol kazma aletleri, ambarlar, bir kuvvet istasyonu, hatta bir helikopter bile bulunacak.

İlk önce çelik bir iskelet şeklinde inşa edilen bu tesis, esas kurulacak olan yere getirilinceye kadar epey zahmetli bir yolculuk geçirdi. 20.000 tonluk, 50 metre yüksekliğindeki çelik iskeleyi çekmek için tam 8 romorkör görev aldı. Bu ağır yükün yol almasının ne kadar yavaş olacağını tahmin edersiniz. Dakikada 1 metre yol alan bu iskelenin yolunu şaşırmaması için romorkörler büyük bir itina gösteriyorlardı. Yolculuk tam bir haftada tamamlandı.

İskele kurulacağı yere gelince, salın arka tarafındaki 8 depo suyla doldurduldu, ta ki iskelenin üzerindeki hava dolu iki büyük top suyun dibine ininceye kadar. Bu toplar aşağı yukarı 560 ton geliyordu.

İskelenin ayakları deniz dibine inince, 1000 tonluk bir ağırlıkla ayakların denizin dibine gömülmesi sağlanacak. Bundan sonra iskele üzerinde çalışmalar başlıyacak. Gemilerden uzanan vinçler yardımıyla planlanan iskele tamamlanacak.

Sevgili çocuklar, uzun süredir ara verdiğimiz «Okulları Geziyoruz» adlı serimize bu haftadan itibaren yeniden başlıyoruz. Yine sizlerle beraber, sizlerin okulunda olacağız. Ama bu kez küçük sürprizlerimizle.

İşte bu hafta konuk olduğumuz okul Kadıköy'ün Altıntepe semtinde.. Ahmet Rasim İlkokulu. 1954 yılında Millî Eğitim Bakanlığı tarafından öğrenime açılmış. Okul adını ünlü edebiyatçımız Ahmet Rasim'den almış. 580 talebesi olan okul çift tedrisat yapmaktadır. Başta müdür İbrahim Arslanoğlu olmak üzere 16 öğretim üyesi vardır. Öğrenciler sayın Memnune, Mediha, Neclâ, Türkân, Ayla, Nermin, Suzan, Nazlı, Saadet, İsmail, Sabahattin, Bahaettin, Gülay ve Fatma öğretmenlerin nezaretinde normal eğitimin yanında, sosyal alanlarda da çok iyi yetiştirilmekteler. Okulun bale, folklor çalışmaları, bando, mehter takımları faaliyet halinde.

Evet çocuklar, yazımızın başında bizim de gittiğimiz okullarda küçük bir sürprizimizin olacağını söylemiştik. Ve Ahmet Rasim İlkokulu'nu gezerken herhangi bir sınıfın kapısını çalıverdik. Kapının üzerinde 2-A yazıyordu. Güler yüzlü bir hanım öğretmen karşıladı bizi. Ve hemen konumuza yöneldik. Bir yarışma tertip edecek ve kazanan kardeşimize de Doğan Kardeş yayınlarından güzel bir kitap hediye edecektik. Minikler bizim bu teklifimize alkışlarla karşılık verdiler. Altı kardeş ezbere bildikleri güzel bir şiiri okudular. Hepsi o kadar içten ve güzel okumuştu ki hangisini birinci seçeceğimizi şaşırmıştık. Ve kitabı «Vatan» şiirini gözleri dolu dolu okuyan Bülent kardeşe uzattık. Gerçekten hak etmişti Bülent bizim bu küçük armağanımızı.

Gelecek hafta da sizin okulunuzda, bir başka yarışmada buluşmak üzere hepinizi kucaklarım. Hoşça kalın.

SIDIKA DURMUŞ

YENİ BİR YILA GİRERKEN MUTLULUKLAR...

KOCA bir 1974 yılını arkamızda bırakıyoruz Yarın akşam saatler on ikiyi gösterirken taptaze, yepyeni, pırıl pırıl ümitlerle dolu 1975 yılına gireceğiz.

Kimimiz yeni yılı neşeli toplantılarla karşılayacağız, kimimizse televizyonlarımızın karşısında eğlence programlarını seyrederek güzel bir gece geçirmeye çalışacağız. Ne şekilde olursa olsun geçireceğimiz gecenin bir ortak yönü olacak ama... Hepimiz yeni yılın bizlere mutluluk ve başarı getirmesini dileyeceğiz.

Evet bütün dünyanın dileği bu... Barış içinde, huzurlu ve mutlu günler geçirmek... Bu güzel günlerin bir gün olup geleceğini ümit ediyoruz... Bu ümitlerimizi gerçekleştirecek kişiler de sizlersiniz. Siz de yeni yılın eşiğinde kendi kendinize, her gün, bir önceki günden daha mükemmel ve iyi bir insan olmaya söz verin çocuklar... Bu sözünüz yerine geldiği zaman bilin ki, her gelen yeni yıl size daha büyük mutluluk getirecektir...

Neşeli ve başarılı bir yeni yıl dileğiyle.

NUR İÇÖZÜ

Doğan Kardeş
AİLESİ
YENİ YILDA BAŞARI
VE MUTLULUKLAR
DİLER

ADIM ADIM AYA DOĞRU

UZAY ÇAĞINA GİRİŞ

HAYALLER GERÇEKLEŞİYOR

Milletlerarası Jeofizik Yılı'nın ilânından 1961 yılına kadar geçen zaman içinde, uzaya, toplam olarak tam 42 roket gönderilmişti. Çeşitli deneyler yapmak üzere uzaya gönderilen ve içinde malzeme ve enstruman taşıyan bu roketlerden 33'ü Amerikan, 9'u ise, Rus yapısıydı. Görevlerini başarıyla sonuçlandıran roketler, sırasıyla şu unvanlara hak kazanmışlardı:

Vanguard 2 (ABD)
İlk meteroloji uydusu

Luna I (RUS)
Aya en yakın geçen ilk roket

Discoverer 1 (ABD)
Kutuplara en yakın yörüngeye oturan ilk roket

Pioneer 5 (ABD)
Venüs ve Dünya arasındaki boşluğu inceleyen ilk roket

Tiros 1 (ABD)
Yeryüzünün ilk olarak uzaydan fotoğrafını çekip, dünyaya yollayan roket

Luna II (RUS)
Ay yüzeyine çarpan ilk insan yapısı madde

Luna III (RUS)
Ayın görülmeyen yüzeyinin resimlerini çekip dünyaya yollayan ilk roket

Echo I (ABD)
Dünyanın ilk kominikasyon uydusu

Bu sunî uyduların birçoğunda, deney enstrumanlarının yanısıra, köpek, maymun gibi canlı hayvanlar, çeşitli bitkiler, tohumlar ve hatta çeşitli hayvan yumurtaları bile gönderilmişti. Bütün bunlardan anlaşılıyordu ki, her iki ülkenin de adım adım ulaşmak istediği asıl amaç, çok yakın bir gelecekte, uzaya insan göndermekti. Bu nedenle uzaya canlı gönderiliyor, onların uzay şartlarına karşı tepkileri incelenmekteydi. Uzayın yaşamaya elverişsiz şartlarının, canlıların üzerinde doğuracağı sonuçlar, geleceğin çalışmalarına ışık tutacaktı. Roketle uzaya fırlatılan hayvanlar, basınç, çekim, ısı değişikliğine adapte olmaya çalışırken, yeryüzündeki astronomlar boş durmuyor ve sunî olarak yarattıkları uzay odalarında, alışma deneyleri yapıyorlardı.

Bu arada, Ruslar'ın 1960'da uzaya gönderdiği ve uzay yolculuğunu başarıyla tamamlayan, Belka ve Strelka adlı iki köpek, yeryüzüne sağ salim geri döndürülebilinmişlerdi. Bu, insanlı uzay yolculuğuna doğru ilk aşamaydı. Bundan 5 ay sonra, Amerikalılar uzaya bir maymun gönderdiler. Ham adlı maymun, uzay yolculuğunu tamamlayıp, yeryüzüne döndüğü zaman, koltuğunda rahatça oturmuş, elma yiyordu...

1961 yılında, uzaya insan gönderileceği ihtimali, artık kesinleşmişti. Fakat, hangi ülkenin yarışı önde sürdüreceği, merak konusuydu. Her iki ülke de üstüste roketler ateşliyor, dünya yörüngesine oturtuyor ve içinde gönderdikleri canlıların, hiç bir zarar görmeden dünyaya dönmelerini sağlayabiliyordu.

Derken, bir gün, Rusya'nın uzaya bir insan gönderdiği söylentileri bütün dünyayı bir anda sardı. Herkes, merak ve heyecanla bekliyordu. Beklenen haber, nisan ayının 12'nci günü, Rus hükümeti tarafından resmen bildirildi: «Dünyanın insan taşıyan ilk roketi Vostok, başarıyla dünya yörüngesine oturtulmuştur. Radyo bağlantısı sağlanmıştır.»

108 dakika süren bu seyahati tamamlayan YURİ LAEXSEYVİCH GAGARİN, ilk Rus Kozmonotu ve dünyanın uzaya ulaşan ve dünya yörüngesinde dönen ilk insanı, unvanını taşıyordu.

Rusya, yarışı ancak 23 gün önde götürebilmişti. Amerikalılar, uzay yarışında, Rusya'nın başarısından 23 gün sonra uzaya insan göndererek yine başabaş gitmeye başladı. Freedom uzay gemisi, 5 mayıs 1961'de, ilk Amerikan Astronotu Alan B. Shepard'ı taşıyordu. Gagarin'in 108 dakikalık seyahatine karşılık, Shepard'ın uzay seyahati, 15 dakika kadar sürdü. Freedom 7, dünya yörüngesine oturmayıp, düz bir çizgi çizerek, önce yükselmiş, sonra tekrar inişe geçmişti.

DÜNYANIN EN YÜKSEK TEPESİ: EVEREST

Dünyanın en büyük dağ sırası olan Himalayalar üzerinde, Nepal ve Tibet arasında, Everest Tepesi bütün haşmetiyle yükselir.

19. yüzyılın ortalarında, haritacılar, trigonemetri yoluyla, tepenin 8.845 metre yüksekliğinde olduğunu keşfedince, dünyanın en yüksek tepesi ile karşı karşıya bulunduklarını anladılar. Son yıllarda yapılan araştırmalarla tepenin esas yüksekliğinin 8.845 metre olduğu tespit edildi.

Araştırma sırasında, görevli olan Hindistan Araştırma Başkanı Sir George Everet' in adı tepeye verildi.

1921'de Everest Tepesine çıkma yolları aranmaya başlandı. En kestirme yolu bulmaya çalışan araştırma grubu, ertesi sene General Bruce başkanlığında tepeyi fethetme ümidiyle tırmanmaya başladılar. Fakat ancak 8.235 metreye kadar çıkabildiler. Buradan sonra oksijen sıkıntısı başlıyordu. Böylesine yüksek bir dağa çıkmanın en büyük zorluklarından biri de yükseldikçe havadaki oksijenin azalmasıdır. Soğuk ve yorgunluğun yıldırdığı grup geri dönmek zorunda kaldı.

Daha sonra 1924 ve 1933 yıllarında birkaç teşebbüs daha yapıldı. Ancak 1953'te Everest Tepesi büyük güçlüklerle fethedilebildi.

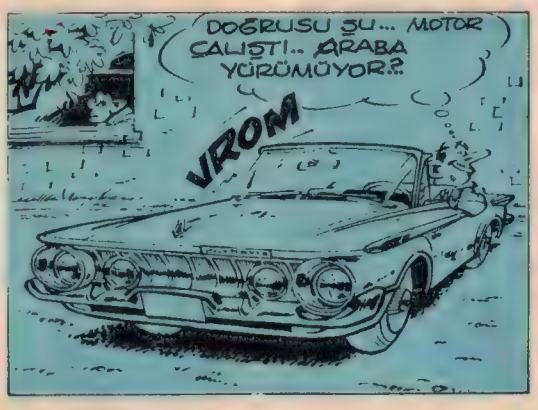
Hillary, Sherpa ve Tensing üçlüsü, 29 mayıs 1953 günü zirveye varmanın tadını çıkardılar.

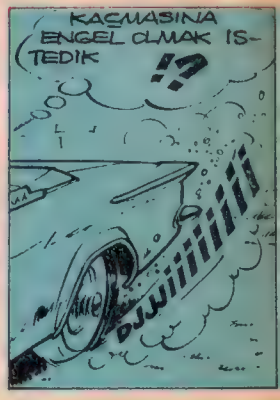
Everest'e tırmanan üçlü grup zirveye varmadan az önce.

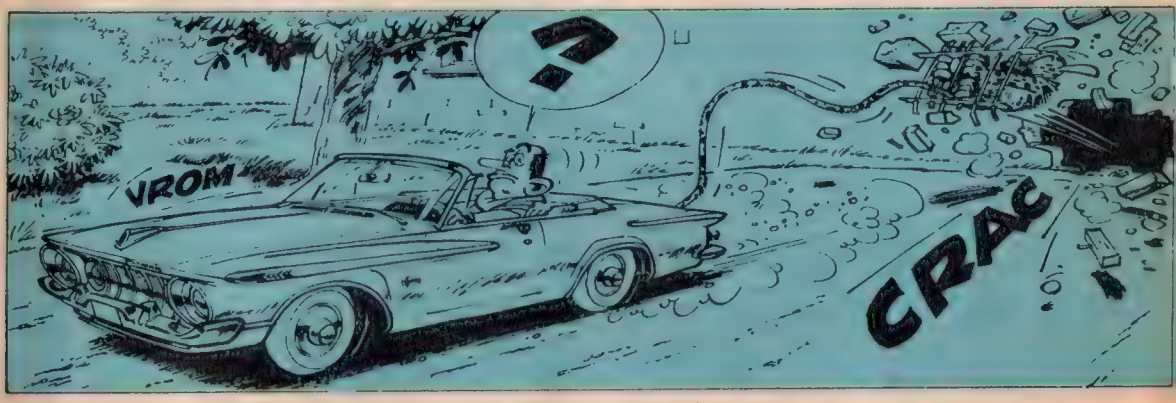
BUNDA KUŞKUM YOK.. SİPRÜ ŞİMDİ BRETZELBURG'TADIR HER YERDE BENİ ARIYOR....
HEY KILLIKIL!.. ÖNEMLİ BİR RANDEVUM VAR. BEŞ DAKİKAYA KADAR SONUÇ ALMANI İSTİYORUM..
DEĞHAL JENEGAL'IM DEĞHAL...
JENEGALIM BU GONGLA VAĞ BENG KAFA CATLATMAK, ZIPLATMAK TAVAN, BUMM BUMMM..
AH! ANLIYORUM CANAVARCA BİR SES, BU YAPACAĞI!
GRRZ!
BOM!
VAĞ ÇOK SİNİG BOZANG SES.. GIZZZ OK BENDE SİNİG FALANG.....
BEJERİK SİZ.. BUDALAĞ!.. BANA ZAMAN KAYBETTİRDİ..
ATIN BU CASUSU ZİNDANA!.. YARIN KONUŞTURURUZ....
YAĞHAL HEĞ JENEGAL....
KURTULUŞMA BUNA DERLER..
DOKTOR PALPETİN HAYVAN KLİNİĞİNE HOŞGELDİNİZ... BAKALIM NELER OLUYOR.
BAHÇIVANLAR YARDIM ETTİ DE.. HAYVANI, MAHZENE KADAR TAŞIYABİLDİK. CANIMIZ ÇIKTI.. TIKNAZ ŞİMDİ ESKİSİNDEN DAHA SAĞLAM...
HORRA HORRA..
KSSSS FRRRT
ARGN GROO

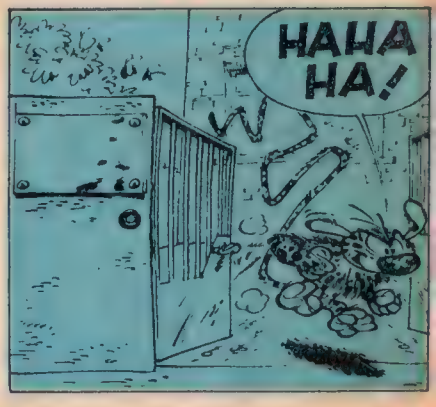
SERÜVENLERİ

ÖZET Bretzelborg kralının hapiste olduğunu öğrenen Sipru ve arkadaşları yeni dostları Sviç'le onu kurtarmayı düşünürler. Ama casuslar Fanto'yu kaçırırlar.









Türkiye Kupası Hakkında...

Futbolumuza ayrı bir renk katan Türkiye Kupası ilk kez 1962 - 1963 mevsiminde kuruldu. Liglere katılan takımlar arasından eleme usulüne göre yapılan kupa'yı kazanan ekip «Avrupa Kupa Galipleri Turnuvasında» ülkemizi temsil etme hakkına sahip oluyor.

Onbir yıllık bir geçmişi olan Türkiye Kupasında üstünlüğü Galatasaray elinde tutuyor. Türkiye Kupasını 5 kez kazanan Galatasaray'ın ikinci büyük rekoru ise ilk dört kupayı arka arkaya kazanmasıdır.

Bugüne dek Türkiye Kupasını İzmir' in Sarı - Kırmızılı ekibi Göztepe iki, Altay, Fenerbahçe, Eskişehirspor ve Ankaragücü takımları birer kez aldılar. Göztepe ise iki şampiyonluğu da arka arkaya kazandı..

Şampiyonluklar arasında her zaman için söz sahibi olan Fenerbahçe hakkında Türkiye Kupası için aynı şeyler söylenmiyor. Sarı- Lacivertliler 11 yılda ancak 3 kez finale kaldılar. Ve bunun birinde kupayı kazandılar. Beşiktaş ise 11 yılda bir kez finali oynayabildi..

ON BİR YILIN BLANÇOSU

1962 - 1963 mevsiminden bu yana yapılmakta olan Türkiye Kupasında şampiyonlukların paylaşılması şöyle:

1962 - 1963: Galatasaray, 1963 - 1964: Galatasaray, 1965 - 1966: Galatasaray, 1966 - 1967: Altay, 1967 - 1968: Fenerbahçe, 1968 - 1969: Göztepe, 1969 - 1970: Göztepe, 1970 - 1971: Eskişehirspor, 1971 - 1972: Ankaragücü, 1972 - 1973 Galatasaray, 1973 - 1974: Fenerbahçe.

18 KİŞİLİK CANAN AİLESİNİN HEPSİ JUDOCU

Hızla yayılması yüzünden Judo'ya salgın hastalık denirse, 18 kişilik Canan ailesinin yaşadığı evin kapısınada bir sarı kart yapıştırmak gerekir.

Dede'den torununa kadar herkesin Judo yaptığı Canan ailesinin başarıları ise şöyle:

1970 Türkiye Şampiyonasının finalini gelin Nurdan Canan ile görümce Nurten Canan karşılaştılar.. Aynı yıl aynı şampiyonanın 63,5 kilo finalinin sonucunu ise gelin kuzen çekişmesi tayin etmişti.. Karşılaşmayı kazanan Natik Canan ise Türkiye şampiyonu olmuştu..

İki şampiyon Nurten ile Nadik Canan'ın evlenmeleri de enteresan olmuştu ve bekârlık finalinde iki şampiyon törene Judo giysiler ile gelmişlerdi. Şimdi 1,5 yaşında cin gibi bir kızları olan Canan ailesi tüm güçleri ile Nilay'ı olimpiyat şampiyonu olacak şekilde yetiştirmektedirler. Akranlarının emeklediği dönemde küçük Nilay anne ve babasının eşliğinde barfiks yapmakla meşgul...

MİLLİ TAKIMIMIZ HAKKINDA MERAK ETTİKLERİNİZ

31 mayıs 1923 yılında Cenevre'de yapılan FİFA toplantısına katılan Futbol Federasyonumuzun üyeliğe kabul edilmesinden bu yana Millî takımımız 157 Millî maç yaptı..

Bu güne dek 214 gol atan ve 285 gol yiyen Ay - Yıldızlı onbirimiz 157 maçın 53'ünü galibiyet ile, 32'sini berabere ve 71'ini ise kaybederek bitirdi.

Millî takımımızın bugüne kadar yaptığı maçlara bakacak olursak enteresan dökümanlar çıkar karşımıza.. Şöyle ki, Türk futbolunun ordinaryusu olarak tanımlanan Lefter şu ana kadar Millî takımımızda en çok gol atan futbolcu.. Fenerbahçe'nin usta ayakları tam 21 kez rakip fileleri havalandırmış.. Bunun yanı sıra en farklı galibiyeti ise 20.11. 1949 yılında Ankara'da Suriye'ye karşı (7 - 0) elde ettik. En farklı yenilgi ise, 24.4.1968 yılında Chorzow'da oynanan Polonya maçında idi: (8 - 0).

Evet, bugüne dek Avrupalılar tarafından Millî takımımıza, mücizeler yaratan bir ekip olarak bakılmaktadır. Rusya'yı Moskova'da, Alman Millî takımını da kendi memleketinde yenmemizden sonra sürpriz ekip gözü ile bakılan Millî takımımız şu anda avaraj farkı ile liderliği İrlanda'ya kaptırdı..

Bir de sizlere İzmir'in uğurundan bahsedelim.. Gerçekten de herkesin söylediği gibi İzmir'de yeni yapılan Atatürk stadı Millî takımımıza uğurlu geldi.. Bugüne dek 5 Millî maç yapan ekibimiz, birinde berabere kaldı, diğerlerini ise kazandı.. Ve İzmir'de oynanan Millî maçların en golcü futbolcusu ise 5 golle Cemil...

KASIM AYI HEDİYE YAĞMURU KİMLERE ŞANS GETİRDİ?

TÜRKİYE TARİHİ KAZANANLAR

1336 TAYFUN CESUR: Akarbaşı mah. Harmanyolu sok. No: 30/1 — ESKİŞEHİR

00310 Ö. FARUK GENÇKAYA: Belediye Hekimi sok. Aksaray ap. B - blok 2/3 — BAKIRKÖY/İSTANBUL

SEDEF MERİÇ: Dere mah. Hamam sok. No: 9 — LÜLEBURGAZ

SIDIKA AKKANATLI: Subay Lojmanları Çakmak ap. Kat: 2/3 — ERCİŞ/VAN

EREN KETECİOĞLU: Cumhuriyet cad. Bingöl ap. 27/1 — ERZURUM

HİLMİ UMUT: Han mah. Bıçak sok. No: 9 — SUSURLUK BALIKESİR

AYTUĞ ERTABAK: Emniyetçiler İlkokulu 3/A No: 525 — GAZİMAHALLESİ/ANKARA

ADNAN ÇITAKOĞLU: Hacı Mithat mah. Çilesiz Çıkmazı No: 12 — GİRESUN

BERNA KANSIZ: Lise cad. No: 46 Beyazsaray ap. D: 23 — SAMSUN

MURAT PAMUK: Kavisli sok. Leylâk ap. D: 14 — SUADİYE İSTANBUL

TAYLAN KÖSEOĞLU: Teşvikiye Şakayık sok. Şakayık ap. No: 36/3 — TEŞVİKİYE

TAHİR ÖZER: Çankırı Sağlık Koleji 1. Sınıf No: 294 — ÇANKIRI

DEMET SOYAL: Halit Taşdemir ap. Ekin meydanı D: 1 — AMASYA

AZMİ ÇİLLİOĞLU: 565 Soligen 1. Krischbaumer STR. 43 — WEST/DEUTSCHLAND

CEYDA SAYINALP: Mobil Karşısı Eminettin mah. Bayraktar ap. No: 2/1 — RİZE

RANA DOYURUM: Demirköprü Barajı Site evleri — SALİHLİ/MANİSA

İSMAİL TİRYAKİ: Yüksek Kaldırım sok. No: 7 — SİNOP

HÜSEYİN ARAS: Yeni gelibolu cad. No: 141 — KEŞAN

İPEK DEDEPENEZ: Acıbadem Bedrettin sok. Dilek ap. 20/7 — KADIKÖY/İSTANBUL

FAİK PEKDEMİR: Çimento fab. — GAZİANTEP

ZAFER FALAY: 1700 Yalı cad. Altay ap. No: 428/8 —KARŞIYAKA/İZMİR

HALİL ÖZOLAMAR: Gönen Ömer Seyfettin İlkokulu 3/A — GÖNEN

GÜLSUN YİĞİT: Hamam sok. No: 100/9 Hikmet ap. — ERENKÖY/İSTANBUL

HAKAN ÖNEN: Avukatlar ap. K: 5 D: 15 — DİYARBAKIR

NİLGÜN ÖZMEN: Üçler mah. No: 111/42 — AMASYA

RÜÇHAN EROL: Türk İş Yapı Kooperatif evleri Omaç sok. Blok 73/4 — İÇAYDINLIKEVLER/ANKARA

(Devamı 23. Sayfada)

Venedik gerçekten çok güzel bir şehir. Manzarası, mahalle aralarından geçen nehirleriyle, rengârenk gondolları ve gondolcularıyla turistleri bağrında toplamasını bilen ender şehirlerden biri.

EVLİYA ÇELEBİ 75'in

Sevgili arkadaşlarım, gene sizlerle karşı karşıyayız. Bilmem beni hatırlayabildiniz mi? İsterseniz kendimi bir kez daha tanıtayım sizlere...

Ben Erman Or... 8 yaşındayım. Sultanahmet İlkokulu 4. sınıfında öğrenciyim. Karşınıza yeni yılın ilk günlerinde çıkmak beni nasıl sevindirdi bilemezsiniz. Sizinle yeniden karşılaşmanın sevinci içindeyim.

Biliyorsunuz geçen yıl size Avrupa anılarımı anlatmıştım. Sınıfımı geçtim diye bu yıl da beni bir geziye çıkardı ailem. Bu defaki yolculuğumuz Sirkeci'den başladı. Dedemler bizden bir ay önce gidip yerlerimizi ayırttıkları için rahat rahat yola çıktık.

Bizi Istanbul'daki yakınlarımız yolcu ettiler. Tam tren hareket etmişti ki, kompartımanımızın kapısı açıldı ve içe-

Koskocaman aslan heykelinin üzerine bindiğim zaman birden büyüdüğümü zannettim, nedense bu aslan benim başka başka duygularla dolmamı sağladı.

SEYAHAT NOTLARI

riye kocaman bir av köpeği ve sahipleri girdiler... Köpek benden bile büyüktü dersem sakın şaşmayın... Tabiî hep bir ağızdan çığlığı bastık... Memuru çağırdık köpeği başka yere alsınlar diye... Doğrusu ya üç gün bir köpekle aynı kompartımanda yolculuk edilmezdi... Neyse, rica ettik başka bir yer buldular kendilerine...

Ama iki gün sonra köpekle dost olmuştuk bile... Hatta daha önce onu istemediğim için kendimden utanmaya başlamıştım.

Ve böylece ilk durağımız olan Venedik'e geldik.

Teyzem İtalya'yı daha önce hiç görmediği için ona ben rehberlik ettim. Aman ne zevk aldım bilemezsiniz. Akşam yeniden trene binip Roma'ya hareket ettik.

Gelecek hafta sizlerle Roma'da buluşalım isterseniz.

DÜŞKÜN ÇOCUK

YAZAN
Kemalettin
Tuğcu
OYNAYANLAR
Hakan Tanfer
İbrahim ve Müşfik

19

ÖZET: Yılmaz, son olarak bir avukatın yanına girer. Avukat seyahata çıkınca başka bir işe girmek zorunda kalır. Bir gün yolda bir adamın küçük bir kızı sürüklediğini görür, kardeşine benzetir, onu aramaya başlar.

KAVUŞAN KARDEŞLER

Yüzünü döndüğü zaman kardeşi onu gördü. Ağlaması birden durdu. Dikkatle bakıyordu. Yılmaz da ona bakıyordu. Zavallının boynu bir tarafa çarpılıyor. Gözlerini yaşlar kaplıyordu.

Genç kadın da şaşırmıştı... Çocuğun birdenbire susması, elektrikçiye bakması, onun da dişlerini sıkarak ağlamaya başlaması, ortada bir şeyler döndüğünü anlatmıştı.

Yılmaz, artık dayanamadı. Takım çantasını elinden bıraktı:

— «Güzin. Güzin!» diye seslendi.

— «Yılmaz ağabeyciğim! Yılmaz ağabeyciğim!»

İki kardeş birbirlerine sımsıkı sarılmışlardı. Ne de olsa bir çocuk olan Yılmaz, sesli sesli ağlıyordu.

Gürültülere, ağlama seslerine, genç kadının annesi de gelmişti. Çocukları, bir daha ayrılmayacak gibi birbirlerine sarılı ve yaşlar içinde görüyorlardı.

Yılmaz kardeşini bağrına basarak haykırdı:

— «Bu çocuk benim kardeşimdir, öz kardeşimdir!»

— «Anlaşıldı oğlum,» dedi. «Anladık ama, nasıl oldu bu böyle?»

Yılmaz oracıkta, kardeşini seve seve işi anlattı. İki kadın kulaklarına inanamıyordu.

Bu sırada genç kadının kocası da geldi. Olup biteni ona da anlattılar.

Bay Arif, «Bakalım, bu yavrucak nasıl olmuş da çiftlikten kaçırılmış?» dedi.

Yılmaz, kardeşini konuşturdu. Korkular içinde bulunan kız, kesik kesik anlattı. Üvey babası onu okuldan almış, annesinin de İstanbul'a gittiğini, vekilharcın (*) da onu annesine götüreceğini söylemiş. Vekilharçlık yapan Hüseyin, Güzin'i İstanbul'a getirmiş. Yabancı bir evde iki gece kalmışlar. Güzin ağladıkça onu maşa ile dövmüşler. Zaten Hüseyin onu çok korkutmuş. Yüzü yaralı adama para bırakmış...

Güzin ağlamaktan katılıyordu. Annesini istiyordu:

— «Sen gittikten sonra annem, senin evde kalan gömleklerini, çamaşırlarını öper, ağlardı,» diyordu. «O fena adam, senin öldüğünü söylüyordu. Hastanede ölmüşsün. Hastaneden aldığı bir kâğıdı getirdiği zaman, annem bayıldı. Günlerce hasta yattı. Şimdi hep ağlıyordur.»

Bay Arif, bütün bunları dinliyordu. İki kardeşin ayrılmasını o da istemiyordu. Hep beraber akşam yemeğini yediler. Yemekte Arif Bey:

— «Oğlum,» dedi. «Bu heriflerle uğraşmaya senin yaşın müsait değildir. İşi polise bildirmek lâzım. Bunun için de daha vakit var. Çünkü minareyi çalan, kılıfını hazırlar... Zaten kadıncağızı kıskıvrak yakalamışlardır. Şimdi annenize müracaat edip, bir şikâyeti olup olmadığını sorsalar. «Hayır» diyecek. Çünkü aksini söylerse, çocuklarının öldürüleceğini sanacak... Benim aklıma bir çare geldi...»

Yılmaz can kulağıyla dinliyordu. Arif Bey:

— «Oğlum,» dedi. «Bu heriflere gelince; onlar da işe polisin karıştığını istemezler. Zaten cahil insanlar... Şimdi biz, en yakın zamanda bu evden taşınırız. Nereye gittiğimizi haber alamazlar... Zaten kısa bir zaman için buraya gelmiştik. Sen, eskisi gibi çalış... Ben en kısa bir zamanda kardeşini emin bir yere koyarım. Çocuk küçük, sen ona bakamazsın. Çalışmaya mecbursun. Sonra baş başa verir, daha ileride de yapacağımızı düşünürüz.»

Bu iyi yürekli adamdan pek memnun olan Yılmaz, teşekkür ederek elini öptü. Geç vakte kadar otururak ayrıldı.

Artık içi rahattı. Kardeşini bulmuştu. Fakat annnesini düşündükçe gözleri doluyordu. Önce annesinin kendisini düşünerek, ona kızmıştı. Fakat onun, nasıl insanların elinde eziyet çektiğini düşündükçe, yüreği parçalanıyordu. Bu zavallı kadının ne büyük bir çilesi varmış...

Yılmaz eve gidince kapıyı kapalı buldu. İçeride ışık da yoktu. Saat gecenin on biri idi. Komşular da uykuya yatmışlardı. Kapıya vurdu. Ne yapacağını şaşırmıştı. Polis düdüklerini duyunca aklına karakol geldi... Hemen oraya gitti. Komisere işi anlattı.

Komiser:

— «Ha,» dedi. «O ihtiyar kadın mı? O, komşudan dönerek birdenbire düşmüş, kendisini kaybetmiş. Cankurtaranla Gureba Hastanesine kaldırttık. Tabiî kapıyı da kapatıp mühürlediler.»

(*) Eskiden bir evin alışverisine bakan kimse.

Yılmaz çok üzülmüştü. Komiser:

— «Sen, memurların odasında yat; bu gece,» dedi. «Yarın bir çaresine bakarız. Bir memurla hastaneye yollarım. Eğer kadın, evinin sana teslim edilmesini isterse, anahtarı veririz. Biliyorsun ki; bu kadın çok aksidir.»

— «Benim param, elbiselerim, kitaplarım hep orada komiser bey.»

— «Ne yapayım oğlum. Başka çare yok. İstersen sana ödünç para veririm.»

— «Yanımda iki lira var.»

— «Eh, iyi ya... Sabah olsun, hastaneye gidersin.»

Yılmaz hem sevinç, hem keder arasında sıkıntılı bir gece geçirdi. Sabahleyin saat sekizde dükkâna gitti.

Yılmaz daha ağzını açıp da izin almadan, onlar bağırdılar:

— «Neredesin be çocuk! Sana müjdemiz var... İzmir'deki iş oldu. Fabrikanın elektrikçisi olarak gidiyoruz. Hazırlan bakalım. Hem de bu akşam hareket etmek lâzım. Geliyorsun ya?...»

Yılmaz içinden:

— «Ey, Allahım!» dedi. «Bir taraftan sevinirken, bir taraftan üstüste felâketlere uğruyorum. Sen beterinden koru!...»

Sonra başını salladı, «Allah işinizi rast getirsin. Bana bakmayın. Ben İstanbul'da kalmaya mecburum. Allah elbette bir taraftan bana kapı açar.»

Gözleri dolmuştu. Koço:

— «Üzülme be Yılmaz,» dedi. «Sen işini bilen bir çocuksun... Biz gidiyoruz ama, bütün müşterilerimiz burada... Hepsini tanırsın... Eline takım çantasını alıp bir ikisini dolaştın mı gündeliğini doğrultursun.»

HANİFE TEYZENİN ŞİLTESİ

Yılmaz, polisle birlikte Gureba Hastanesine gitti. İhtiyar kadının yanına götürdüler onu... Kadın pek bitkindi. Fakat Yılmaz'ı tanıdı:

— «Ben de seni bekliyordum oğlum, dedi. Benim dünyada senden başka hakikatli kimsem yok. Seni görmeden ölmek istemedim.»

Ne kadar büyüdüğümü zannedersem edeyim gene de küçük bir çocuktum ve uzun zamandır görmediğim kardeşimi hiç beklemediğim anda karşımda gördüğüm vakit kendimi tutamayıp onunla birlikte ağlamaya başladım.

Yılmaz, kadının ellerini öperek:

— «Allah sana ömürler versin teyzeciğim,» dedi. «Böyle şeyler düşünme. İnşallah çabucak iyi olursun da, evine gelirsin. Yine beraber oturuz.»

Kadın pek halsizdi. Gözlerini kapatmış, uyur gibi kalmıştı. Birden:

— «Bana bir noter getirin,» dedi. «Bir noter getirin bana.»

Hırçınlaşıyor, bağırıyordu. Bir doktor telefonla, en yakınındaki noteri istedi. Hanife Teyze notere ve etrafında bulunanlara şöyle söylüyordu:

— «Benim Kapalıçarşıda 4 tane kuyumcu dükkânım var. Senetleri evimde, başucumdaki ceviz çekmecede duruyor. Sonra bankada, kasa içinde birkaç parça elmasım var... Bunlardan başka, küçük evimi de Gureba Hastanesine bırakıyorum. Başka hiç bir vârisim yoktur.

— «Eşyalarıma gelince; Yılmaz'ın oturduğu odadaki tahtadaki yattığım şilteyi öylece ona bırakıyorum. Şiltemi öylece, pamuğu ile kılıfı ile öylece... O, buna karşılık bana mevlût okutur. Şimdi... Yazın bunları, imzalayayım!..»

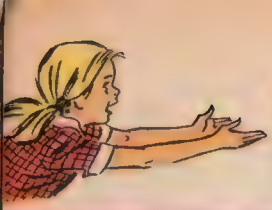
Kadının istekleri yazıldı. Yılmaz ağlıyordu. Kadın her iş bittikten sonra, onu yanına çağırdı. Başını kendisine çekti ve kulağına fısıldadı:

— «Şiltemi sana bırakıyorum evlâdım. Şiltem senindir.. Sakın satmaya, atmaya kalkma! Bana dua et! Allah kusurlarımı affetsin...»

Daha vasiyetnamesinin mürekkebi kurumadan Hanife teyze ölmüştü. Noter ve şahitler koridorda derin bir üzüntü içindeydiler. Nihayet noter:

(Devamı var)

TOBİ VE BEN



TEŞEKKÜRLER, AMA KÖPEĞİNİZ BANA YOL GÖSTEREBİLİR DEĞİL Mİ?
TABİİ... TOBİ ÇOK AKILLIDIR. SİZ ONU TUTUN BEN ARKANIZDAN GELİRİM...

AMA TOBİ AYNİ FİKİRDE DEĞİLDİ....
HEY NE OLUYOR BUNA?
BENSİZ GİDECEĞİNİ SANDI HERHALDE.. BEN DE GELİYORUM...

TABİİ SEN DE GEL.... BIZI GÖZDEN KAYBETME SAKIN
ÜZÜLMEYİN SİZ...
İÇİMDE SANKİ BENİ İSTEMİYORMUŞ GİBİ BİR HİS VAR...

AMMA DA HIZLI YÜRÜYOR, KÖR BİRİNDEN BEKLENİLEMEYECEK KADAR HIZLI..

JENİ'NİN BİLMEDİĞİ BİR ŞEY VARDI.. KÖR KADIN SAATİ RAHATCA GÖREBİLİYORDU....
SAAT BİR BUÇUK OLMUŞ HEMEN EVE DÖNMEM LAZIM.....

SİZİ KAYBETTİĞİMİ SANMIŞTIM NEREDE OTURUYORSUN? ADINIZ NE?
ADIM ROSAN.. İŞTE ŞURADA OTURUYORUM NASIL BEĞENDİN Mİ EVİMİ?

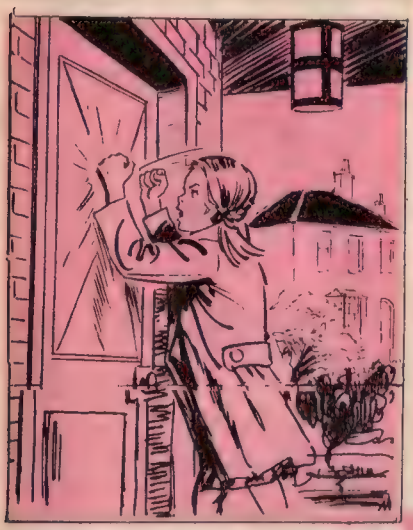
NE BİÇİM KADIN BU ANLAMADIM.. BENİ BELKİ ÇAYA DAVET EDER DİYE BEKLİYORDUM... ÇOK KÖTÜ..

GEL BAKALIM HAV HAV...
HEY.. TOBİ'Yİ EVİNE ALIYOR..
HAV HAV...

JENİ TAM KAPININ ÖNÜNE GELMİŞTİ Kİ...
KAPIYI YÜZÜME KAPADI... KÖPEĞİMİ ÇALDI....
ÇAT

JENİ, KÖR SANDIĞI KADINA YARDIM OLSUN DİYE KÖPEĞİNİ VERMİŞTİ, AMA KADIN TOBİ'Yİ EVİNE ALIP, KAPIYI KÜÇÜK KIZIN SURATINA KAPAYIVERDİ. JENİ TELAŞLA KAPIYI VURMAYA BAŞLADI...

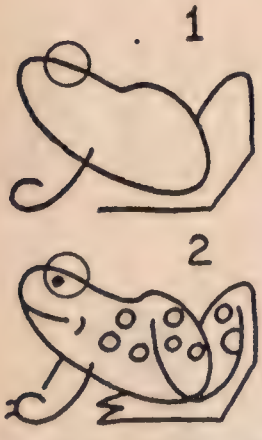
ÇIKAN KISMIN ÖZETİ : Küçük Jeni, annesi öldükten sonra çok sevdiği köpeğiyle birlikte bazı maceralar geçirir, son olarak kimsesizleri koruma derneği tarafından evlatlık olarak yerleştirildiği evde de Tobi istenmeyince çareyi kaçmakta bulur. Parkta otururlarken bir kör kadın yaklaşır.



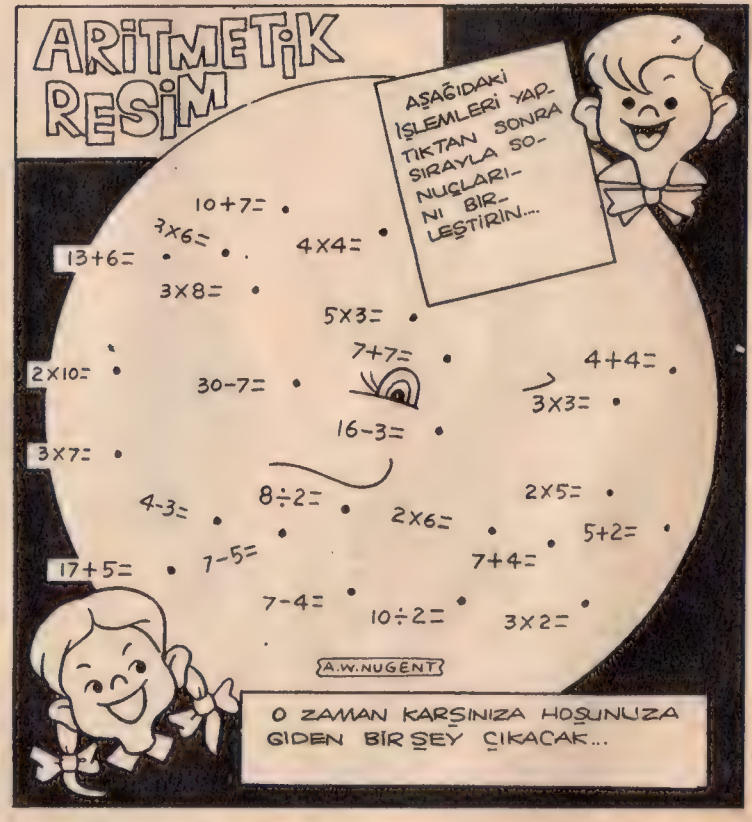
DEVAMI VAR..

OYUN EĞLENCE BİLMECE

NOKTALI YERLERİ KARALAYIN BAKALIM NE ÇIKACAK.



Gelin şimdi hep birlikte sizlerle kurbağa yapmasını öğrenelim.



SOLDAN SAĞA: 1 — Arının çiçeklerden toplıyarak yaptığı tatlı. 2 — Bir göz rengi. 3 — Kümes hayvanlarından biri.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Futbol takımının oyuncularından. 2 — Alacalı renkli. 3 — Doğu Karadeniz halkından.

(Çözümler: 31. Sayfada)

PERDELER AÇILDI

Sevgili çocuklar... İşte bir koca yılı daha geride bıraktık. Tatlı, acı anılarıyla. Önce yapraklar sarardı ağaçlarda... Derken güz yerini yavaş yavaş kara kışa bıraktı. Ve bu arada da tiyatrolar yeni sezona girdiler. Kimisi halen çalışmalarını sürdürürken, kimisi de perdelerini açıverdiler siz minik seyircilerine. Ve biz de: «Bakalım... Küçük sanatçılarımız bu yıl hangi oyunları oynayacaklar,» diye tiyatroları gezmeye başladık. İlk kez konuk olduğumuz yer Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Çocuk Tiyatrosu oldu. Küçük sanatçılar değerli öğretmenleri Ferih Eğemen'in nezaretinde «BEN ÇALMADIM» adlı oyunun son provalarını yapıyorlardı.

İlk defa 1944 - 50 yıllarında sahneye koyulan «Ben Çalmadım» adlı oyunun yazarı Ferih Eğemen. 1944 yılında şimdi isimlerini çok iyi bildiğimiz bir çok değerli sanatçı bu oyunda rol almış. Şaziye Moral, Müfit Kiper, Ferih Eğemen, Gülriz Sururi, Jeyan Ayral, Sadettin Erbil, Cahit Irgat... ilk göze çarpanlar arasında. Müziklerini Hüseyin Taç'ın, danslarını Flora Aksel'in hazırladığı 3 perdelik oyunun yardımcı yönetmenliğini genç sanatçılarımızdan Ümit İmer, reji asistanlığını da Ümit Gözcü yapıyor.

«Ben Çalmadım» oyununun yeni oyuncu kadrosu ise şöyle:

Anne: Arzu Tonga, Baba: İhsan Ulusoy, Ümit: Erdoğan Göz, Şakir Ağa: Muammer Alper, Sevim: Dilek Tonga, Cavit: Fatih Serhat...

Oyunun konusuna gelince: Oyun bir köşkün bahçesinde geçer. Tatillerini geçirmeye gelen bir arkadaş grubunun kendi aralarında yaptıkları eğlenceyi görürüz. Çocuklar, köyünü ve çocuklarını çok özleyen köşkün bahçıvanına bir sürpriz yaparak sihirli dualarıyla ona bu özlemini gidertirler.

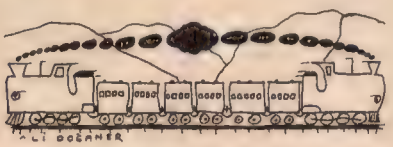
Güzel danslar, renkli kostümler ve iyi oyuncu kadrosuyla sizlere hoşça vakit geçirtebilecek bir oyun «Ben Çalmadım». Peki... diyeceksiniz. İsmi nereden geliyor?.. İsterseniz bu soruyu oyunu izledikten sonra siz cevaplayın olmaz mı?..

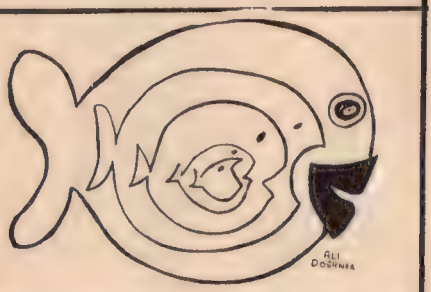
Hoşça kalın.

SIDIKA DURMUŞ

BİRAZ DA GÜLELİM

ALİ DOĞANER'İN KALEMİNDEN

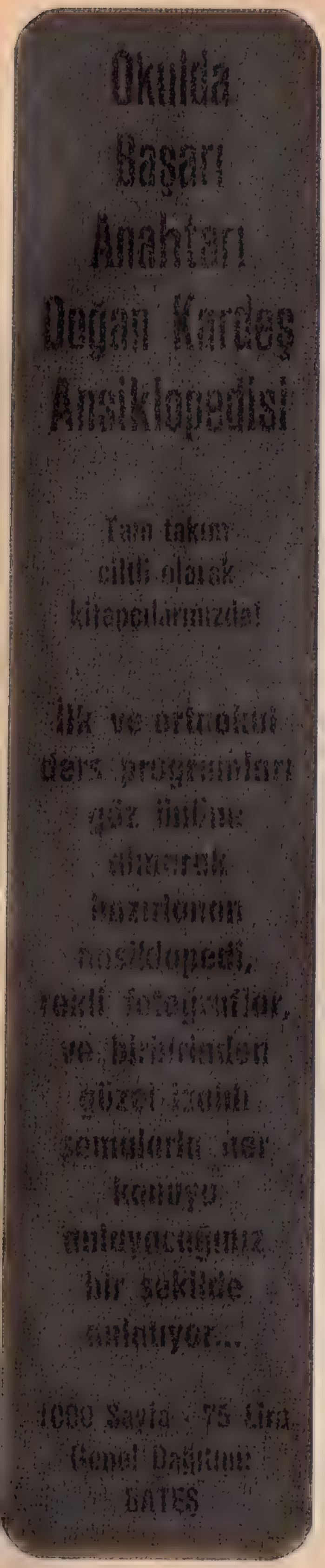




— «Noel Baba'yı görebileceğini zannediyor herhalde.»

— «Aman baba, üç banyolu evi niç yapalım, zaten pahalı da olur.»

— «Babamı domino oynamaya razı edelim; o, oyunu kazanana kadar rahatça oturup televizyon seyredebiliriz.»



(Baştarafı 15. Sayfada)

GÜLRİZ YAKIN: Küçükesat Bardacık sok. No: 62/7 — ANKARA

SERDAR ÖZDOĞAN: 1. cad. No: 42/7 — BAHÇELİEVLER ANKARA

GÜLDEN KEFELİ: Aziziye cad. Mustafa Kemal İlk. 5/D — SAMSUN

ERTAN GÜN: Batı mah. Balıkçı sok. No: 22 PENDİK/İST.

DOLMA KALEM KAZANANLAR

03923 MÜGE BENLİ: Cihangir cad. Adil sok. Güneş ap. 17/5 — KAVACIK/ANKARA

01856 MEHMET YILMAZ: Karaman cad. Yeni yol 336 — KONYA

MUSTAFA KARAT: Ahmet Karabulut İlkokulu 4/C — ADANA

BORA BİLGİN: Güvenevler Gerede sok. 9/6 — KAVAKLIDERE/ANKARA

SALİH KİLERCİOĞLU: 2. sok. 5/6 — BAHÇELİEVLER/ANKARA

KURUBOYA TAKIMI KAZANANLAR

03709 ÇOŞKUN ÜNLÜ: Valikonağı cad. Akkirmanlı sok. No: 1 — NİŞANTAŞ

02004 SEVGİ YAVAŞ: Y. M. Göksu cad. 53 — A. HİSARI İSTANBUL

02857 YAŞAR TOS: Halk cad. No: 35 — SARIKAMIŞ

ENGİN POLAT: Fevzipaşa cad. Mutemet sok. Hisar ap. No: 43 K: 1 — FATİH/İSTANBUL

YILMAZ SOYAKÇA: Boğazlıyan Lisesi 1/E — BOĞAZLIYAN YOZGAT

SULUBOYA TAKIMI KAZANANLAR

03748 İDİL ERTUGAY: Börekçi Ali sok. Fakülte ap. 12/10 — BEYAZIT/İSTANBUL

03052 MEHMET HIZARCI: Fuat P. cad. Orduevi kar. Çınar ap. 11/6 — KÜTAHYA

02564 RAİF ANTEPLİ: Asılbey mah. 22 sok. No: 1 — YENİÇAĞA/BOLU

01942 TUNA KIZILTUNA: Altıyol Meltem sok. Tamer ap. D: 9 — KADIKÖY/İSTANBUL

MAHİNUR ATALKIN: 1719 sok. No: 32/3 — KARŞIYAKA İZMİR

ZÜLAL AKLAN: Kiremithane mah. Atatürk cad. 223 sok. No: 8/5 — MERSİN

NEZİHE ARAR: Fevzi Çakmak mah. Nil cad. Başarır ap. No: 15 — KAYSERİ

DİLEK İLKESEN: Kızıltoprak Meram sok. Fatih ap. No: 2 D: 4 — İSTANBUL

BİLÂL SARGIN: Çukur mah. İnci sok. No: 3 — KONYA

GÖKHAN ERKOL: Topraksu Loj. No: 7 — ERZİNCAN

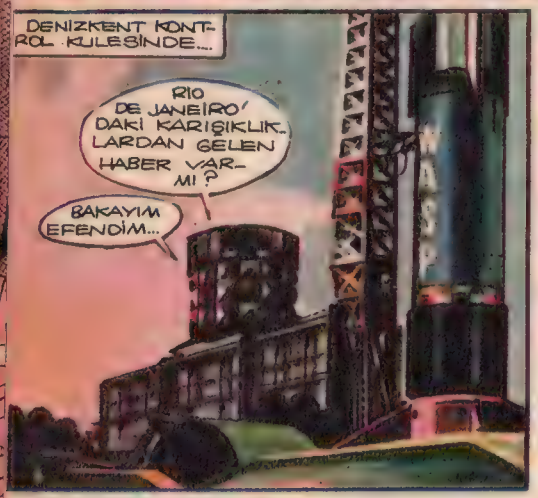
HATIRA DEFTERİ KAZANANLAR

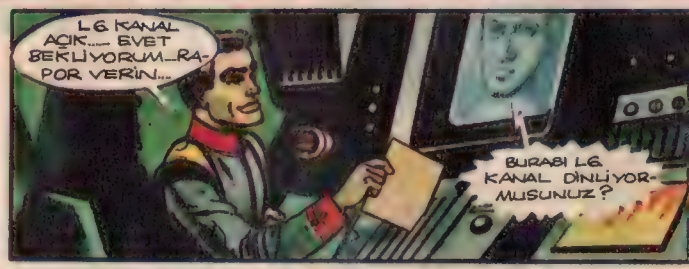
00115 MURAT İNCEOĞLU: 1. cad. 68/13 — B. EVLER/ANK.

03878 HAKAN KURT: Altınparmak cad. No: 110 K: — BURSA

(Devamı 30. sayfamızda)

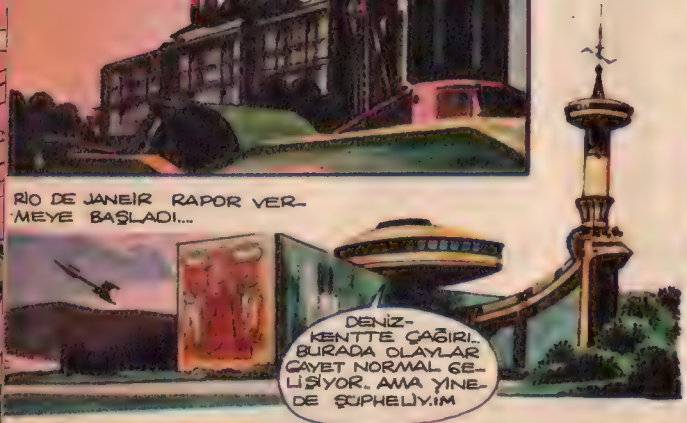
STINGREY


DENİZKENT KONTROL KULESİNDE...
RİO DE JANEİRO'DAKİ KARIŞIKLIKLARDAN GELEN HABER VAR MI?
BAKAYIM EFENDİM...


L.G KANAL AÇIK..... EVET BEKLİYORUM..RAPOR VERİN...
BURABİ L.G. KANAL DİNLİYORMUSUNUZ?

BU ŞÜPHELERİNİZİ DOĞRULAYACAK BELGE VAR MI?
NE OLUYOR FİŞER?

AJANIMIZ RİO'DA BAZI ŞEYLERDEN KORKULDUĞUNU SÖYLEDİ...
MESAJ SONA ERDİ EMİRLERİNİZİ BEKLİYORUZ..
O HALDE BÜTÜN KABLO VE SİSTEMLERİ YENİ BAŞTAN GÖZDEN GEÇİRSİNLER.


RİO DE JANEİR RAPOR VERMEYE BAŞLADI...
DENİZKENTTE ÇAĞIRI. BURADA OLAYLAR ÇAYET NORMAL GELİŞİYOR. AMA YİNEDE ŞÜPHELİYİM

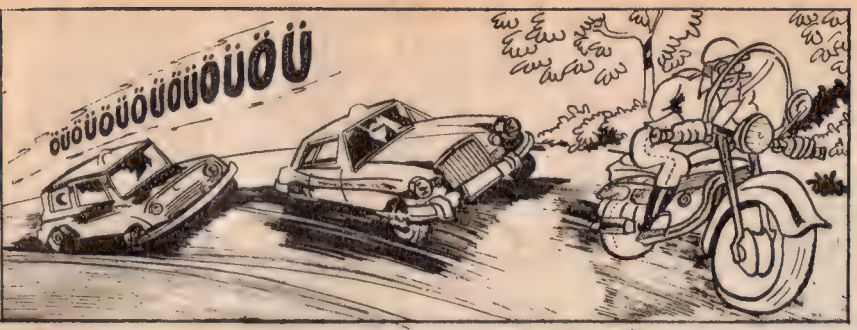
AYNI ANDA GÜNEY AMERİKA'DA YENİ OLAYLAR PATLAK VERMEK ÜZEREYDİ...
BAYANLAR BAYLAR... ŞU ANDA 3 BİN KLM. LİK TREN YOLUNU BİR SAATTE ALAN BU YENİ TRENLE AMAZONUN ÜZERİNDEYİZ....

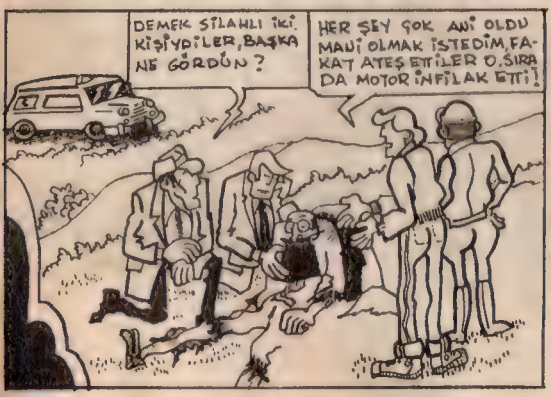
TRENİN İÇİNDE BÜTÜN DÜNYADAN GELMİŞ TELEVİZYONCULAR BULUNMAKTAYDI..
BAY RAYN, BU GÜN SİZİN İÇİN MUTLU BİR GÜN OLMALI.. İLK BÖYLE BİR AMAZON ÜZERİNDE YOLCULUK YAPILIYOR SİZİN SAYENİZDE....
ŞÜPHESİZ ÇOK MUTLUYUM.... UZUN BİR UĞRAŞIDAN SONRA BÖYLE BİR VERMEK GERÇEKTEN MUTLULUK...

AYNI ANDA 5 BİN KLM.RE ÖTEDE, BU ESERİ TAHRİB EDEN YARATIKLAR VARDI...
ÇABUK OL... DÜNYALILARIN YAPTIKLARI ŞU DEMİR YIĞININI ORTADAN KALDIRIP KAYBOLMAMIZ GEREK..
İŞİM BİTTİ... GÖLÜMÜZE DÖNEBİLİRİZ.....

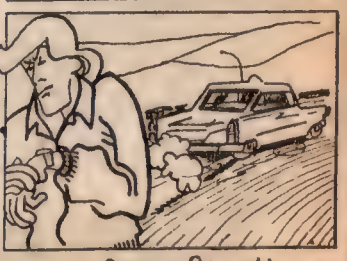
İKİ GARİP MAHLUK ARAÇLARINA BİNDİLER...
AZ SONRA SAMATA BAŞLAYACAK..
İYİ İŞ BECERDİN.... BİR DAHA AMAZONUN ÇEVRESİNE BİLE UĞRAYAMAYACAKLAR....
GARİP ARAÇ ÖNCE HAVAYA FIRLADI VE...
HEMEN ARDINDAN GÖLÜN DERİNLİKLERİNE DALDI.....
AYNI ANDA DENİZKENT'TE, FİŞER, RİO DE JANEİRO'DAN GELEN HABERLERİ ANLATIYORDU...
ALDIĞIMIZ SİNYALLERİN YANLIŞ OLDUĞUNU SANMIYORUM... AMA RİO DE JANEİRO'DAKİ AJANIMIZ BAZI ŞEYLERİN OLABİLECEĞİNİ SÖYLÜYOR...
PEKİ BUNU NASIL ANLIYABİLİRSİNİZ? SİNYALLERİ DEĞERLENDİRMEK İÇİN ELEKTRONİK BEYİNE MÜRACAAT ETSEK..
TREN ŞURADAN ŞURAYA 10 DAKİKADA VARIR. SİNYALLER DE ŞURADA TEHLİKE BELİRTİYOR EFENDİM..
PEKİ FİŞER DÜŞÜNELİM...
RİO DE JANEİRO DENİZKENTİ ARIYOR
HEMEN VİDO TELEFONU AÇTILAR..
NE OLUYOR HANRİ ANLATIRMISIN?
ANLAYAMADIĞIMIZ DİLDE YAYIN YAPAN BİR RADYO KEŞFETTİK. SİNYALLERİ ÇÖZMEYE ÇALIŞIYORUZ..
NEDİR GÖSTER?
ÇABUK FİŞER AMAZON KAMERALARINI ÇALIŞTIR.. ACELE OL BİRAZ
TRENE SABOTAJ YAPILACAK DİKKAT TRENE SABOTAJ YAPILACAK...
İŞTE FİŞER TREN GELİYOR.. ACABA ELEKTRONİK BEYİN GERÇEĞİMİ ÇÖZDÜ NE DERSİN?
SANIRIM EFENDİM.. AMA NE YAZIK Kİ ŞU ANDA ONLARI DURDURAMIYORUZ DURUM ÇOK KÖTÜ EFENDİM..
AMAZON NEHRİ ÜZERİNDEN GEÇEN KÖPRÜDE TREN SON HIZLA YOL ALIYORDU..
SÜRAT EN YÜKSEK DERECEDE

TROVA'NIN HAZİNELERİ
GENARYO VE DEDEN
ORHAN ÖZDEMİR
2
YAMAN gazeteci
HEYECAN VE NEŞE DOLU BİR ROMAN
NE OLUYORUZ YAHU? KİM BUNLAR. NE YAPMAK İSTERLER!
AŞAĞI İNİP İKİSİNİN DE HESABINI BİTİRELİM!.
EVET, PATRON BU İŞTE TANIK İSTEMEM DEMİŞTİ!
BROMM
HEY KİM ATEŞ EDİYOR YOKSA!
ÇABUK KAÇALIM OTOMOBİL ATEŞ ALDI...
TAMAM İKİSİ DE KEBAB OLMUŞTUR! GAZLADA DURUMU BİLDİRELİM!
BENİM BİR FİKRİM VAR! ÖNCE BİR YERE TELEFON ET!..
ARABA ATEŞ ALDI. O İKİSİ DE KAÇIYOR! ALCAKLAR...
FAKAT. ARABADA Kİ ADAM! KİM OLURSA OLSUN ONU KURTARMAM GEREK...
YAMAN ALEVLER ARASINDAN YABANCIYI KURTARDI...
Mehmet Ali & Akşamsefası
HAYIR, HAYIR BENİ ÖLDÜREMEZSİNİZ! BANA BUNU YAPAMAZSINIZ! BIRAKIN BENİ KATİLLER BENİ... AH!
KORKMAYIN, TEHLİKE GEÇTİ, ARTIK SİZE KİMSE KÖTÜLÜK EDEMEZ!..
KİM HA-SEN ONLARDAN DEĞİLSİN! HIH İYİ BU İŞTE. ARTIK BENİM İŞİM BİTİK!
NASIL, ONLAR KİM? KİM SİZE BUNU YAPTI?
ARTIK HER ŞEY BİTTİ ALIN BUNU. ÇOK KIYMETLİDİR. DİKKAT EDİN SİZİ DE ÖLDÜRMEK İSTEYE BİLİRLER! BUNU. TAKSİM LALE SOKAĞINDA OTURAN KARDEŞİME VERİN LÜTFEN O SİZE HER ŞEYİ ANLATACAKTIR-BEN!.
ALIN, HADİ-FAZLA VAKTİM YOK! KARDEŞİME, KARDEŞİME VERECEKSİNİZ O ARKEOLOGTUR, İYİ PARA VERİR SİZE AH BANA BUNU YAPMAMALIYDILAR, APTALLAR- - AHHH!..
ZAVALLI ADAM ÖLDÜ! KİM ONA BUNU YAP. İSTEDİ? BİR KARDEVARMIŞ-!!!
FAKAT MAKŞİ
AZ SONRA SAKİN TEPELER SİREN SESLERİYLE ÇINLIYORDU!..
ÖÖÖÜÜÖÖÜÖÜ





Mehmet Ali & Akşamsefası



DEVAMI GELECEK HAFTA

MERİH YOLCULARI

Prens ve Cüceleri öğrencileri bir oyunla Merih'e getirirler, fakat çocuklar hâlâ bir türlü Merih'te olduklarına inanamazlar, bazı olaylar onlara gerçekten Merih'te olduklarına inandırır.

Bu hafta sizler için yepyeni değişik bir çocuk oyunu daha seyrettik.

Tiyatro mevsiminin başladığı şu günlerde, sizler için Bakırköy Komedi Tiyatrosunun Çocuk Bölümünde oynanan bir oyunu seyrettik çocuklar.

Güzel bir komedi olduğu kadar, aynı zamanda öğretici bir oyun olan Merih Yolcuları gerçekten güzel sahneye konulmuş. Dr. Nuran Şener'in bir eseri olan oyunu Üstün Assutay sahneye koymuş, sahne dekorlarını ise Selâhattin Taşdöğen, Avni Tampolat birlikte hazırlamışlar.

Oyunda rol alan kardeşlerimizi ise şöyle sıralayabiliriz. DİLEK - Emel Taş, HABERCİ - Nural Çetin, I. CÜCE - Tufan Toy, II. CÜCE - Rüçhan Derici, PRENSES - Nesrin Özcan, PEDİŞ - Levent Tarhan, Kâmuran Özbulut, SIRIK - Abdullah Özgüven, TOMBALAK - Doğan Günyüzü, Yalçın Toy, TOPARLAK - Bülent Çankaya, TOSUNAĞA - Selâhattin Taşdoğan, İBİŞ - Ayhan Dörtay, SEPİŞ - Ceyhan Kılıç, HEPİŞ - Gökhan Derici, MEMİŞ - Osman Bülent, Semih Eryaz, ÜLKÜ - Güldal Öztuna, AYLA - Nükhet Doğruyıldırım, NUR - Tılsım Yılmaz ve NALAN - Serpil Ersoy canlandırmışlar.

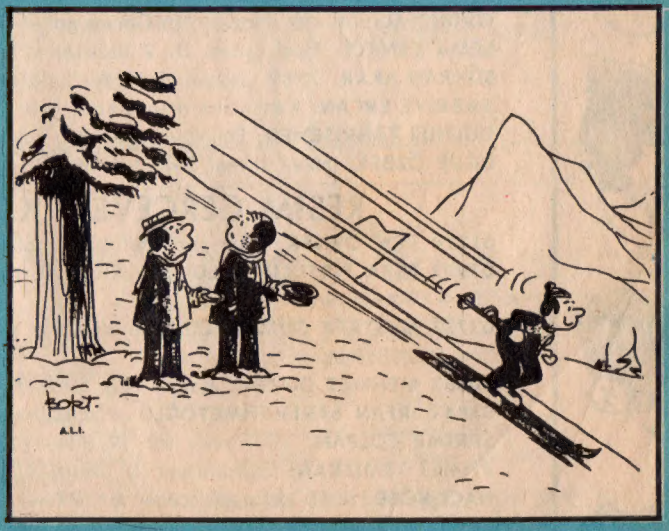
Oyun Merihli bir prensle onun iki cücesi üzerinedir. Prens cüceleriyle bir gün dünyaya gelir, fakat uçandaireleri yanlışlıkla bir ahçı okuluna iner. Buradaki öğrenciler arkadaşlarının kendilerine bir oyun yaptıklarını zannederler ve prensle iki cücesini kovalamaya başlarlar.

Böylece oyun Dünyayla Merih arasında geçer, fakat biz oyunun geri kalan kısmını sizlere anlatmıyoruz ki sizler oyuna gittiğiniz vakit heyecanla, bütün dikkatinizi vererek seyredebilin çocuklar.

KALKINMA KONULU SÜREKLİ SERİ

Ankara'da Türk Tarih Kurumu Basımevinde ofset usulü ile 100'lük tabakalar halinde bastırılan bu pullar 29 kasım 1974 tarihinde satışa çıkarıldı, gişelerde tükeninceye kadar satışta kalacak ve postada devamlı geçerli olacaktır. Bu pulların kompozisyonları Cemalettin Mutver tarafından yapılmıştır. 25 kuruşluk olan Pul, 3. Beş Yıllık Kalkınma Plânını, 100 kuruşluk Pul ise Ülkemizde Sanayileşmeyi temsil etmektedir.

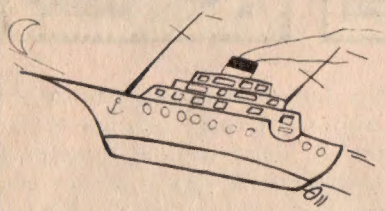
eğlencelik

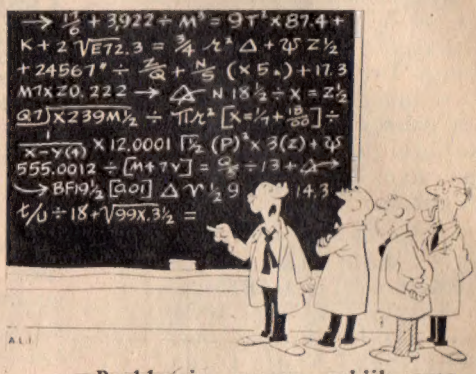


— «Bana öyle geliyor ki biz ters yolda durduk.»

BİRAZ DA GÜLELİM

ALİ DOĞANER'İN KALEMİNDEN





— «Problemin sonuna geldik ama aradığımızın ne olduğunu unuttum...»

(Baştarafı 23. sayfamızda)

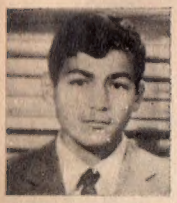
00539 AHMET REFİK: T. Emlâk Krd. Ban. — MERSİN
NİLGÜN KUTLU: Cevatpaşa mah. Ordu sok. Truva Oteli ar. No: 08/3 ÇANAKKALE
ÖVÜNÇ AL: 14. sok. No: 20/10 Güney ap. — BAHÇELİEV LER/ANKARA
SEMA CENKÇİ: Oyak sitesi D: 2 blok No: 1 — YENİLE VEND/İSTANBUL
ŞÜKRAN AKAR: 7989 Lochammer Gde. Eglofs No: 104 — DEUTSCHLAND
SABRİYE ERCAN: Karşıyaka mah. Kanaç cad. Ercan ap. No: 59 K: 3 — G. ANTEP
GÜLNUR TANRISEVER: Feriköy Çobanoğlu sok. Emek ap. 87/10 D: 5 — FERİKÖY
UĞUR ÖZBEK: Hava İkmal Bakım Merkezi Loj. 2. cad. No: 48 — KAYSERİ

RESİM ÇERÇEVESİ KAZANANLAR

01274 CEM ÖRNEK: Esat cad. Ballıbaba sok. 127/2 — K. ESAT/ANKARA
03902 ESRA PİRSELİMOĞLU: Kavaklımeydan mah. 5. Puluthane sok. Huzur ap. K: 5 — TRABZON
03737 MUSTAFA GÜMRÜKÇÜ: Uzunmustafa köyü Konak Düğün salonu Kar. No: 65 — DÜZCE/BOLU
00363 MEHMET DUYGU: Balgat bağı üstü. Ehlibeyt mah. 932 — ANKARA
03843 İRFAN SARIMEHMETOĞLU: Hacıbayram Eczanesi — KOCAELİ/SAKARYA
SERDAR ÇOLPAN: 1709 sok. No: 19/3 — KARŞIYAKA/İZMİR
AHMET TEMİZKAN: Cumhuriyet İlk. Sınıfı 4/A — BARTIN
NACİ KÖSE: 5868 Letmathe oeger str. 77 — DEUTSCHLAND
MELTEM ÖZÇELEBİ: Atatürk Üniversitesi İlk. 3. Sınıf, No: 67 — ERZURUM
PERİHAN KUTLU: Sümer mah. 573 sok. No: 5 — ADANA

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte «DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL» adresine postalayınız.



Sedat Korkmaz
6.1.1959

Nükhet Göksay
Adapazarı 6.1.1962

Hakan Altıntepe
B. Almanya 6.1.1966

Dilek Sert
Ankara 7.1.1961

Oğuz İçimsoy
İstanbul 9.1.1963

Kâzım Özgür
Diyarbakır 10.1.1957

Muammer Erinal Pendik 10.1.1960

Zübeyde Tontuş
K. Maraş 10.1.1962

Hatice Yirik
Konya 10.1.1963

Cenk Sönmez
İstanbul 1965

Canan Uslu
Merzifon 10.1.1968

Metin Atambay
Ankara 11.1.1961

Ahmet Kutlugil
Sarıkamış 11.1.1967

Filiz Sürek
İstanbul 12.1.1964

OYUN-EĞLENCE-BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

1 — Noktalı yerleri doğru birleştirdinizse karşınıza bir sahra manzarası çıkması gerekirdi.

2 — Eğer hesapları doğru yaptınız ve sayıları birleştirdinizse karşınıza FİL kafası çıkmıştır.

4 — Bilmecenin Çözümü: Soldan Sağa: 1) Bal, 2) Ela, 3) Kaz.

Yukarıdan Aşağıya: 1) Bek, 2) Ala, 3) Laz.

GELECEK HAFTA NELER VAR?

- **Mini Basket**
- **Gültepe Çocuk Tiyatrosu**
- **Beşiktaş takımının en son renkli resmi**

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
6 OCAK 1975
Sayı : 2 Sıra No. 990
Yıl : 30 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN
Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare : Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık: 40 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★ Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu Molla Fenari Sok. No. 1, İSTANBUL

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

Cancan ile afacan